**«Лесенка»**

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

Рисунок «лесенки» для изучения самооценки


**интерпретация**

**Ступенька 1** – завышенная самооценка.

**Ступеньки 2, 3** – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

**Ступенька 4** – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

**Ступеньки 5, 6** – низкая самооценка

**Проективный тест детской тревожности «Выбери нужное лицо»
(Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)**

Инструкция к тесту

1. *Игра с младшими детьми*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».
2. *Ребенок и мать с младенцем.* «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».
3. *Объект агрессии*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
4. *Одевание*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка? Он (она) одевается».
5. *Игра со старшими детьми*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».
6. *Укладывание спать в одиночестве*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать».
7. *Умывание*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».
8. *Выговор*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
9. *Игнорирование*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?».
10. *Агрессивное нападение*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
11. *Собирание игрушек*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».
12. *Изоляция*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
13. *Ребенок с родителями*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».
14. *Еда в одиночестве*. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест».

Во избежание персеверативных выборов у ребенка в инструкции чередуются определения лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка можно зафиксировать в специальном протоколе.

****

****

****

****

****

****

****

****

****

**Цветовой тест Люшера**

СЕРЫЙ

Серый цвет в этом тесте считается «бесцветным», не темным и не светлым. В нем не заложено никаких стимулов и никаких психологических тенденций. Он нейтрален, это не объект и не субъект, не внутреннее и не внешнее, не напряжение и не расслабление. Серый – это не оккупированная территория, а граница, – как ничейная земля, как демилитаризованная зона; линия разграничения, позволяющая различить контрастные части. Серый это – Берлинская стена, это – «железный занавес», по другую сторону которого существуют другие порядки.

Тот, кто ставит серый цвет на первое место, хочет отрезать себя от остального мира, хочет, чтобы его оставили в покое и ни во что не вмешивали. Тогда он сможет освободиться от любых внешних влияний и стимулов. Он не хочет ни в чем участвовать и изолирует себя от окружающего мира, делая все чисто механически, не затрагивая душу. Даже когда необходимо полностью погрузиться в какое-то дело, человек, поставивший серый цвет на первое место, контролирует свои действия на расстоянии, он как бы стоит в стороне и наблюдает за собой, не позволяя захватить себя целиком. Серый цвет, стоящий в этой позиции, в полной мере отражает компенсаторное поведение человека, который пытается своей отстраненностью улучшить те обстоятельства, которые возникли из-за беспокойства, представленного отвергаемыми цветами (или цветом).

Серый с его непременным стремлением остаться невовлеченным и «не иметь ничего общего ни с чем» содержит ярко выраженный элемент утаивания. Например, если серый находится в группе из двух цветов и занимает в ней первое место, то человек может даже не сознавать того, что он не хочет быть вовлеченным именно в то, что обозначается другим цветом в этой же группе.

С другой стороны, человек, который ставит серый цвет на восьмое место, стремится прикоснуться ко всему, он отвергает отстраненность и считает, что имеет право принимать участие во всем, что происходит вокруг него. В результате окружающие начинают относиться к нему как к излишне любопытному, назойливому и сующему нос не в свои дела. Нейтральность серого цвета наводит на него скуку, он отвергает его безжизненный покой и передвигает на последнее место в ряду. Такой человек предпочитает другие цвета, в которых заложены различные стимулы, возможность разнообразного опыта и интересов. Таким образом, тот, кто отвергает серый, обращается ко всему с готовностью зажечься и не желая ничего упустить. Он стремится использовать любую возможность в достижении своей цели и не успокаивается до тех пор, пока не получит своего.

Тот, кто ставит серый на второе место, делит свой мир на две части. С одной стороны – это компенсаторное поведение, раскрываемое цветом, стоящим в первой позиции и, с другой стороны – все остальные психологические состояния, заложенные в оставшихся цветах, которые человек отталкивает или подавляет из-за боязни, что таящиеся в них стимулы вовлекут его во что-либо помимо его воли. Цвет, предшествующий серому, в этом случае показывает лишь механизм действий, который человек хочет использовать. Другими словами, такой человек как бы «выключен» и изолирован от всего окружающего мира. Это не означает, что по отношению к другим он неактивен и не входит ни с кем в контакт, напротив, он может казаться даже слишком активным, но это лишь попытка компенсировать спрятавшееся в глубине души сознание собственной никчемности и ощущение неспособности действовать, исходя из непосредственного опыта.

Даже если серый стоит на третьем месте, все равно – дисбаланс между цветами, предшествующими ему и следующими за ним настолько велик, что первое и второе место следует рассматривать как компенсаторное поведение, прикрывающее в человеке нарушение и поэтому вызывающее беспокойство. Например, если первые три места занимают цвета: 3, 4, 0, то это означает, что человек «отключен», и группа 3/4 (красный/желтый) показывает, какой компенсаторный механизм действий он выбирает, – в данном случае, выбрана «экспансивная активность». Он должен расширять поле своей деятельности, чтобы убедить себя в том, что что-то происходит, хотя сам давно уже ни к чему не стремится, чувствует себя отрезанным от всего и потерянным, ничего для него не имеет значения, и он не уверен, что хочет, чтобы ситуация изменилась. Но всего этого он о себе не знает и знать не хочет, потому что как только это произойдет, весь окружающий его мир распадется в его глазах на кусочки. Именно поэтому ему необходима компенсация. Только она удерживает его в рамках реальности.

Таким образом, серый в первых трех позициях содержит сильный элемент самообмана, главным образом, потому, что часто компенсация проявляется очень сильно и эффективно. Многие выдающиеся руководители промышленности и коммерции отличаются таким компенсаторным поведением, когда ставят серый цвет в начале ряда. Это доказывает правильность положений широко распространенной теории о том, что люди, поднимающиеся над толпой, достигают этого не благодаря своему естественному превосходству, а из-за непреодолимого стремления избежать того, что вызывает у них беспокойство и неудовлетворенность.

Цвета, стоящие непосредственно перед серым в начале ряда (от 1 до 4 места) и сразу же после него, указывают на наличие стресса.

Нормальное среднестатистическое положение серого – это 6 место, хотя он может передвигаться на 5 и 7 и не иметь при этом особого значения. Во всех других позициях серый значит очень много. В любой ситуации, вызывающей усталость, нервное состояние или стресс (например, накануне экзамена) серый передвигается к началу ряда.

СИНИЙ

Синий цвет в тесте означает полное спокойствие. Содержание этого цвета означает умиротворяющее воздействие на центральную нервную систему. Уменьшается кровяное давление, сокращается частота пульса и дыхания, а самозащитные механизмы включаются в работу для зарядки организма. Тело настраивается на расслабление и восстановление сил, поэтому потребность в этом цвете возрастает в случае болезни, упадка сил, а также, когда появляется склонность к чувствительности и обидчивости.

Синий цвет, как все четыре основные цвета, является красочным выражением существующей биологической потребности: в физиологическом плане – это потребность в спокойствии, в психологическом – в чувстве удовлетворенности, то есть в покое и удовлетворении желаний. Любой человек, оказавшийся в уравновешенной, гармоничной ситуации, свободной от напряжения, чувствует себя собранным и уверенным в себе. Синий представляет собой те узы, которые человек собирает вокруг себя, чувство единства со своим окружением и принадлежности ему. Говорят, что «синий цвет – это цвет преданности», но человек всегда может быть уязвимым, доверившись своим союзникам, поэтому синий цвет зависит от глубины чувств к окружающим. Синий – это отражение умиротворенной чувствительности и поэтому он связан со способностью к сопереживанию, эстетическим наблюдениям и философским размышлениям.

Шеллинг в своей «Философии искусств» использовал символизм синего цвета, сказав, что «молчание – это истинное состояние безмятежного моря». Синий цвет является символом спокойных вод, ровного темперамента, женственности, озарения в литературе. Он ассоциируется со сладким вкусом, его содержание – нежность, его органом чувств является кожа. Поэтому появление у человека экземы и прыщей связано с нарушением тех отношений, в которых должны присутствовать нежность, любовь, чувство близости, как, например, между влюбленными, мужем и женой, членами семьи.

Взятое из санскрита слово «нила», обозначает особый оттенок темно-синего цвета, который лучше всего способствует размышлениям. Немецкое слово, которое лучше всего подходит для обозначения настроения, выражаемого синим цветом, это слово «gemut», то есть «душевность». В английском языке нет эквивалента, имеющего тот же оттенок, но близко подходят слова «способность глубоко и проникновенно чувствовать».

Синий обладает значительной глубиной и объемностью. Он особенно привлекает тех людей, кто весит больше нормы. Это блаженное воплощение высших идеалов единства, слияния и возращения к Гее, матери Земли. Это – правда и доверие, любовь и преданность, прекращение борьбы и обожание. Синева – это бесконечность во времени, воплощающая традицию и вечные ценности, и поэтому синий цвет увековечивает прошлое.

Когда синюю карточку ставят на первое место, это свидетельствует о потребности в эмоциональном спокойствии, безмятежном состоянии духа, гармонии и удовлетворенности или же о физиологической потребности в отдыхе, разрядке, или лечении. Тот, кто предпочел синий, стремится к спокойной упорядоченной ситуации, свободной от расстройств и беспокойств. В такой обстановке события развиваются гладко, следуя, в основном, строго заведенному порядку. Отношения с окружающими людьми носят спокойный характер и свободны от конкуренции. Когда синяя карточка поставлена на первое место не в качестве компенсации, а как выражение симпатии к этому цвету, это предполагает спокойствие духа, тихие манеры и желание, чтобы жизнь строилась на прочных морально-этических принципах. Такой человек хочет доверять сам, и чтобы доверяли ему.

Когда же синий поставлен на 6, 7 или 8 места, потребность в безмятежном состоянии духа или взаимном доверии остается неудовлетворенной, и это является источником беспокойства, которое возрастает тем больше, чем дальше от начала поставлена синяя карточка. Существующие эмоциональные отношения или контакты с коллегами по работе отвергаются, потому что они не соответствуют высоким требованиям человека и кажутся ему либо утомительными, либо обременительными, они разочаровывают его, он хочет их разорвать, и он может именно так поступить, бросив дом или поменяв работу. Однако, если он сознает свою ответственность перед семьей или работой в такой мере, что не может порвать с ними, он все равно будет стремиться уходить от неприятных обязательств. Таким образом, отвергнутый синий цвет означает разрыв связей или же желание их порвать, результатом чего является беспокойное, непоследовательное поведение и частичное умственное возбуждение. Это может ослабить способность к концентрации внимания. Дети испытывают трудности в учебе. Долгое напряжение у взрослых может привести к нарушению деятельности нервной системы, повлиять на работу сердца, ухудшить кровообращение.

Отторжение синего цвета, что говорит о неудовлетворенных эмоциональных потребностях, может привести к тому, что в качестве компенсации будет избран зеленый цвет. В этом случае зеленый, который выражает настойчивое желание самоутвердиться, свидетельствует о гордом и бунтарском стремлении к независимости. Это часто проявляется у молодых людей, которые хотят порвать с семьей и родительской опекой.

Часто отказ от синего цвета сопровождается тем, что красный становится компенсационным, что раскрывает стремление человека к внешнему стимулу. Когда эмоциональная неудовлетворенность сопровождается появлением красного цвета на первом месте, то есть в качестве руководящего начала, тогда предпринимается попытка притупить эту неудовлетворенность холодным поведением или же повышенной сексуальностью (синдром Дон Жуана). В случае, если человек отвергает половое распутство как заменитель отвергнутому синему цвету, компенсация красным цветом примет форму энергичной или авантюрной деятельности, в ходе которой человек преодолевает острые опасности в каком-нибудь рискованном предприятии, например, занимаясь автомобильными гонками или охотой.

Часто отвергнутый синий компенсирует желтый цвет. Это означает поиск выхода из трудностей. В этом случае угнетающая эмоциональная неудовлетворенность требует разрядки, в результате чего возникает беспокойный поиск решения, который может быть направлен не только на решение проблем, порожденных эмоциональной уязвимостью, но в поисках душевного согласия пойти гораздо дальше, что заставит человека заняться философскими изысканиями, религией, общественной деятельностью, направленной на достижение всеобщего братства.

Синий цвет приобретает особое значение, если его не помещают на одно из первых четырех мест.

ЗЕЛЕНЫЙ

Зеленый цвет в тесте содержит некоторое количество синего оттенка и выражает физиологическое состояние «эластичного напряжения», а психологически – волю к действию, упорство и настойчивость. Поэтому зеленый цвет – это воплощение твердости, постоянства и, прежде всего, сопротивление переменам. Это свидетельство постоянной точки зрения и постоянного внимания к своей персоне. «Я» обретает высокую ценность во всех проявлениях самоутверждения и обладания собственностью. Последнее рассматривается прежде всего как способ обеспечить свою безопасность и самоуважение. Человек, который поставил зеленый цвет на первое место, желает усилить свою уверенность в собственной ценности, либо самоутверждаясь, либо сохраняя приверженность своему идеализированному автопортрету, либо получая признание от других людей, восхищенных его достижениями. При этом искомое превосходство над другими людьми может быть физическое, образовательное, культурно или же выражаться в материальном богатстве.

Зеленый цвет символически соответствует величественной секвойе с глубокими корнями, гордой и неизменной, возвышающейся над малыми деревьями, суровому и авторитарному характеру, напряженной тетиве лука. Этот цвет имеет терпкий, вяжущий вкус, в эмоциональном отношении он олицетворяет гордость, а его органом являются непроизвольно сокращающиеся мышцы. Так возникновение язв в кишечном тракте и нарушения и работе пищеварения часто связаны с беспокойством из-за возможной утраты своего положения или по поводу личного краха.

Зеленый цвет символизирует напряжение – это дамба, сдерживающая соблазны внешних раздражителей, которым противостоит человек. Это усиливает чувство гордости, сознания превосходства над другими людьми своей силы, способности контролировать события, управлять ими или направлять их. Создание такой дамбы и подавление внешних раздражителей выражается в том, что человек стремится установить «контроль» над своей жизнью во многих формах и на различных уровнях. Это ведет к дотошной аккуратности в отношении к фактам и выражается в хорошей памяти, ясности самовыражения, способности к критическому анализу и логической последовательности. Порой это может привести и к оторванному от жизни абстрактному формализму в мышлении.

«Зеленое» поведение – это стремление к улучшению условий жизни, забота о здоровье, желание прожить долгую и полезную жизнь или выстроить таковую для себя и для других. В последнем случае мы имеем дело с реформатором, который стремится улучшить общественные условия жизни. Но больше всего человек, выбирающий зеленый цвет, хочет, чтобы его мнение восторжествовало, чтобы его признали как представителя основополагающих и неоспоримых принципов. Поэтому он ставит себя на пьедестал и проявляет склонность к морализаторству и чтению лекций.

Тот, кто ставит зеленый цвет на первое место, желает произвести сильное впечатление. Ему хочется, чтобы его признали. Он хочет удержать все, что ему принадлежит, и добиться своего, несмотря на сопротивление и препятствия.

Человек, который ставит зеленый на 6, 7 и 8 места, хочет того же, но он ослаблен в борьбе против препятствий, с которыми столкнулся. Поэтому он чувствует, что его статус страдает от нехватки признания. А так как преодолеть свои желания он не может, то они являются источником напряжения и расстройства. Последние могут выражаться в ощутимой физической форме (например, боли в груди и сердце), или в материальных трудностях, или в его подчиненном положении. Человек стремится преодолеть все эти трудности. И чем далее к концу ряда он ставит зеленый, тем настоятельнее стремится преодолеть давление этих неблагоприятных обстоятельств.

Поэтому отвергнутый зеленый цвет означает «беспокойство, вызванное желанием освободиться от напряжений, порожденных непризнанием». Утрата настойчивости и сил к сопротивлению, беспокойство по поводу возможной утраты своего положения, а также снижения своей способности к самоутверждению, – все это порождает озабоченность таких масштабов, что человек готов винить во всем других, критикуя и относясь к ним язвительно и презрительно. Если зеленый цвет поставлен на первое место, то это может означать (хотя и необязательно), что человек проявляет упрямство и самоуверенность. Если же зеленый отвергнут, то эти качества являются определяющими в его поступках.

Отвергнутый зеленый часто компенсируется тем, что на первое место ставят синий – в надежде, что это принесет покой и избавление от напряжения. Люди часто делают такой выбор, рассчитывая найти мирный приют, где они обретут удовлетворение и где им не придется предпринимать невыносимых усилий для того, чтобы утверждать свое положение.

Иногда отвергнутый зеленый компенсируется красным, который ставят на первое место. Красный означает стремление к возбуждению и ярким раздражителям, а так как отвергнутый зеленый выражается в состоянии раздражения и напряжения, то такой расклад указывает на нетерпение и утрату самоконтроля, крайнюю нетерпеливость, неконтролируемые взрывы, высокое кровяное давление и негативные изменения в сердечно-сосудистой деятельности. Такое состояние сопровождается сумбурностью в мыслях, словах и поступках, частичной утратой сознания и даже апоплексическими ударами.

Некоторые пытаются компенсировать невыносимое напряжение, проявленное в отторжении зеленого цвета, выбором желтого цвета и таким образом ищут выхода из трудностей. Этот «побег на свободу» означает попытку уйти от чувства удушения, преодолеть чувство подавленности, избавиться от возможных ухудшений здоровья. Такая компенсация редко является плодотворной и сводится к попыткам отвлечь свое внимание поездками, посещениями новых мест, культивированием новых хобби и тому подобное.

КРАСНЫЙ

К красному цвету добавлен желтый. Это придает цвету оранжевый оттенок, что означает физиологическое состояние активного расхода энергии. Этот цвет ускоряет пульс, поднимает кровяное давление и увеличивает частоту дыхания. Красный цвет – это выражение жизненной силы, активности нервной системы и желез внутренней секреции, поэтому он олицетворяет человеческие желания и стремления.

Красный цвет – это непреодолимое желание достичь результатов, добиться успехов, это страсть ко всему, в чем присутствует интенсивная жизненная активность и богатство опыта. Красный цвет – это импульс, воля к победе, все формы жизненной силы, начиная от половой активности до революционного преобразования общества. Это – импульс к активной деятельности, спорту, борьбе, соревнованию, эротике и продуктивной предприимчивости. Красный цвет – это «воздействие воли», или «сила воли», в отличие от зеленого, который символизирует «гибкость ума».

Красный символизирует кровь, пролитую в борьбе; огонь, воспламеняющий человеческий дух; сангвинический темперамент, мужское начало. На уровне плотских ощущений этот цвет проявляется в аппетите, его эмоциональное выражение – желание, его органами являются мышцы, симпатическая нервная система и органы воспроизводства. Так, физическое и нервное истощение, перебои в работе сердца, импотенция или упадок полового желания часто выражается в отторжении красного цвета. Время красного цвета – настоящее.

Тот, кто поставил красный цвет на первое место, хочет, чтобы его собственная активность принесла ему богатый опыт и полнокровное ощущение жизни. Какие бы формы ни приняла эта активность – предприятия, осуществляемые в сотрудничестве с другими людьми; индивидуальное лидерство, творческие усилия, деятельность во имя развития или экспансии, эротика, чувственное удовлетворение физического аппетита, преувеличенные, чрезмерно драматизированные поступки, – все это обозначается тем цветом, который сопровождает красный в одной группе с ним.

В сексуальном отношении, когда красный цвет занимает первое место (как нормальный «плюс», а не в качестве компенсации), это означает контролируемое половое влечение, хотя не исключается и возможность случайных всплесков импульсивного полового поведения. Это отражает поведение верного партнера, который порой может уступить соблазну, хотя это не будет чем-то серьезным. Однако, если красный цвет, оказавшись на первом месте, является компенсацией, то способность удовлетворить половое чувство становится эгоцентричной. Это настоятельно требует постоянных побед, разнообразия опыта и впечатлений, что ведет к сексуальному экспериментаторству, распутству и частым изменам. В крайних случаях это проявляется в поведении нимфоманки или сатира, которые не могут получит настоящего удовлетворения или освобождения от напряжения с помощью полового акта. Когда красный цвет входит в группу x, то сексуальность носит более сдержанный характер, и возникает желание ограничить свои половые отношения тем партнером, который соответствует чертам, воплощенным в группе «плюс». Когда красный цвет находится в «безразличной» зоне (группа со знаком «равенства»), сексуальность становится ограниченной. Если же красный цвет отвергается, то это означает, что половое желание в значительной степени исчезает, сурово подавляется, и наступает импотенция или фригидность.

Отторжение красного цвета на 6, 7 и 8 позиции предполагает, что возбуждающая активность воспринимается как нечто враждебное. Тот, кто отвергает красный цвет, уже перевозбужден, легко раздражается из-за того, что у него не хватает жизненных сил (например, из-за физического истощения или сердечной недостаточности), потому что он чувствует, что измучен неразрешимыми проблемами, что его окружение – это источник опасности и что оно вышло из-под контроля. В этом случае человек воспринимает красный цвет не в его обычном значении силы и мощи, а как нечто угрожающее. Отвергнутый красный цвет означает: «Ищет защиты от всего, что может возбуждать, осложнить ситуацию или еще более ослабить позиции». Желание найти защиту тем более глубоко, чем дальше красный цвет сдвигается к 8 позиции.

Если на первую позицию в качестве компенсации красному ставят синий цвет, то это означает, что мирное окружение необходимо как «успокоительное средство». При таком сочетании часто возникает мазохистское тяготение к сексуальному партнеру, что сопровождается ощущением того, что человека не любят и не ценят. В психологическом плане сочетание отвергнутого красного и компенсационного синего часто бывает у деловых людей, страдающих от беспокойства, у служащих и управляющих, которые без задержки движутся к сердечному заболеванию. (Такое сочетание цветов – это своевременное предупреждение о возможности заболевания сердца). Руководителям фирм, всевозможным президентам, вице-президентам, – всем тем, кто выбрал такое сочетание, рекомендуется отдых, медицинская проверка и возможность восстановить свои физические силы.

Довольно редко вместо отвергнутого красного ставят зеленый, так как с помощью «зеленой» выдержки в таком состоянии можно дать отпор неблагоприятным обстоятельствам лишь в течение недолгого времени. Такой выбор бывает тогда, когда человек стремится преодолеть нервное или физическое истощение только усилием воли.

Чаще всего на первое место в качестве компенсации ставят желтый, что означает «поиск выхода». Но этот выбор обычно непродолжителен и уступает картине отчаяния.

Красный цвет имеет особое значение, если он не стоит в первых трех позициях.

ЖЕЛТЫЙ

Желтый – самый яркий цвет в тесте и воспринимается как источник света и бодрости. Так как красный цвет гуще и тяжелее, чем желтый, то он действует как стимулятор. Желтый же, являясь более легким и менее густым, чем красный, скорее предполагает и обещает, чем реально стимулирует. Например, хотя желтый и повышает кровяное давление, учащает пульс и дыхание, его влияние не столь стабильно и продолжительно, как у красного. Главные свойства желтого – это яркость, способность к излучению и легкая бодрость. Желтый цвет отражает неограниченную экспансивность, освобождение от пут, разрядку. В отличие от зеленого, означающего сжатие и напряжение, которые могут даже привести к судорогам и спазмам, желтый цвет – это расслабление и расширение. На психологическом уровне расслабление означает освобождение от тягот, проблем, давления или ограничивающих обстоятельств.

Символически, желтый – это солнечное тепло, вызывающее радость, ореол вокруг Священного Грааля, бодрость духа и счастье. Он острый на вкус, его эмоциональное содержание – оптимистическая изменчивость, его органами являются симпатическая и парасимпатическая нервные системы. В отличие от красного, который также действует через эти системы, «желтая» активность носит более неопределенный характер и лишена четкой структуры и цельности красного цвета. «Желтый» человек может быть неистощимым источником энергии, но эта энергия извергается импульсами.

Если желтый цвет поставлен на первое место, это демонстрирует стремление к освобождению и надежду на большее счастье, а также предполагает конфликт, ликвидация которого желанна. Надежда на счастье может проявляться в бесчисленных формах, начиная от полового приключения, и кончая философиями, обещающими просветление и совершенствование. Эта надежда всегда устремлена в будущее. Желтый цвет – это движение вперед, к новому, современному, развивающемуся и неоформленному.

Там, где желтый цвет является компенсационным, существует не только сильное желание уходить от существующих трудностей с помощью тех способов, которые принесут освобождение, но при этом будет проявляться известная поверхностность, стремление к переменам ради перемен, энергичный поиск альтернативного опыта. Как и зеленый, желтый хочет достичь высокого положения и признания других людей, но в отличие от зеленого, который горд и сдержан, желтый никогда не бывает в покое, постоянно стремясь вперед, движимый своей амбицией. Если желтый цвет проявляется как доминирующее начало, принуждающее человека к борьбе за признание, он может стать источником зависти.

Зеленый цвет – это настойчивость, желтый – изменчивость. Зеленый – это напряжение, желтый – расслабление. Между этими полюсам возникает конфликт, рожденный их несовместимостью. «Зеленое» честолюбие, самоутверждение и требование престижа находятся в противоречии с «желтыми» надеждами обрести счастливый опыт и испытать интересные приключения. Когда господствует зеленый цвет, то мышцы хронически напряжены, в результате чего могут возникнуть патологические изменения в желудке и кишечном тракте, в сердце и системе кровообращения. Подобная ситуация часто подстерегает чрезмерно честолюбивых людей. Зеленый цвет отвергается и желтый занимает его место в том случае, когда существующие условия порождают невыносимое напряжение. Это – попытка снять или компенсировать напряжение.

Если желтый отвергнут и поставлен на 6, 7 или 8 место, это значит, что надежды человека рухнули. Перед ним – пустота, и он чувствует себя изолированным и отрезанным от других людей. В столь мрачном состоянии яркость и легковесность желтого кажутся неподходящими и несерьезными. Чем больше разочарование, тем дальше в конец ряда отодвигается желтый цвет. Отвергнутый желтый предполагает смятение души, вызванное разочарованием и пониманием, что надежды не будут реализованы. Это смятение может принять форму раздражимости, разочарования, недоверия или подозрительности в отношении других людей и их намерений. Если учесть, сколько людей поддерживают свой интерес к жизни, полагаясь лишь на надежду, можно представить себе, как разрушительно действует безнадежность, и как отвергнутый желтый раскрывает тревожную нехватку многих существенных сторон жизни. Отторгнутый желтый цвет означает «попытку защитить себя от одиночества и дальнейшего разочарования».

Компенсации принимают различные формы. Часто на первое место ставят синий, и это показывает, что для человека важны мир и единство как средство достижения какой-либо степени удовлетворения. Отторжение желтого и предпочтение синего отражает тенденцию держаться за привычное; это сочетание часто проявляется в привязанностях мазохистского характера.

Может быть предпринята попытка добиться компенсации за безнадежность стремления к достижению прочного положения и высокого престижа. Это может найти выражение в том, что на первое место будет поставлена зеленая карточка.

Если на первом месте встанет красный цвет, то в этом случае погоня за приключениями, интенсивными впечатлениями, особенно сексуальными, является средством ухода от чувства разочарования и одиночества.

Желтый цвет имеет значение, если он не находится на позициях от второй до пятой.

ФИОЛЕТОВЫЙ

Фиолетовый – это смесь красного и синего. Хотя он и является самостоятельным цветом, но сохраняет свойства и синего и красного. Фиолетовый старается объединить импульсивную победоносность красного и мягкую уступчивость синего, выражая идею «отождествления». Это отождествление – своего рода мистическое единение, высокая степень чувственной интимности, ведущая к такому полному слиянию между объектом и субъектом, в ходе которого все, о чем мечтают и чего желают, должно стать реальностью. В известной степени это очарование, мечта, ставшая фактом, волшебное состояние, когда все желания сбываются. Поэтому человек, который отдает предпочтение фиолетовому цвету ищет «волшебных отношений». Он не только хочет приукрасить себя, но в то же время желает очаровывать и восхищать других, вызывать у людей восторг.

Фиолетовый цвет может означать отождествление как интимное, эротическое слияние, и это может повести к интуитивному и чувственному пониманию сути вещей. Но нереальные черты такого отождествления, при котором желаемое выдается за действительное, свидетельствует либо о неспособности ясно различать окружающую действительность, либо о нерешительности и колебаниях. И то, и другое может вести к безответственности. Интеллектуально зрелые люди обычно отдают предпочтение одному из основных цветов, а не фиолетовому. В то же время интеллектуально или эмоционально незрелые люди предпочитают фиолетовый цвет. Во время обследования 15% из 1600 школьников младших классов отдали предпочтение фиолетовому. Гормональная активность и деятельность желез внутренней секреции во время беременности отражается в предпочтении фиолетовому. Тоже происходит и во время нарушений функций щитовидной железы. Последнее (если следствием этого не является нехватка йода, а вызвано психосоматическими причинами) происходит в результате продолжительного стресса, шока или условий, породивших чрезмерные страхи у больных. В этих случаях они с трудом контролируют свои эмоции. Такие больные нуждаются в особом понимании, мягком обращении и нежности, что поможет успокоить их страхи. То же самое можно сказать о женщинах во время беременности, многие из которых становятся крайне неуравновешенными.

То, что дети отдают предпочтение фиолетовому цвету, показывает, что для них мир – это все еще волшебный край, и им достаточно потереть лампу Алладина, чтобы раб принес им все, что они пожелают. Вероятно, для такого взгляда на мир есть свои основания, но вряд ли имеет смысл сохранять такое восприятие мира и во взрослом состоянии.

Гомосексуалисты и лесбиянки часто проявляют свою эмоциональную неуравновешенность, предпочитая фиолетовый цвет в качестве компенсации. В данном случае мы имеем дело с людьми, эмоциональные страхи которых заставляют их пытаться создать вокруг себя сказочную страну, в которой они могут забыть об остальном мире, пока они заняты друг другом. Хотя многие гомосексуалисты ставят фиолетовый цвет на первое место, из этого не следует, что такой выбор предполагает наличие гомосексуальных наклонностей.

Если фиолетовый ставят на первое место, необходимо более глубоко изучить, почему возникло «фиолетовое» поведение. Означает ли это, что детская незрелость сохранилась во взрослой жизни? Если это так, то очевидно, что суждения и поступки человека лишены реализма, и ему трудно различать действительность от мечты. Может быть, это вызвано нарушением функций желез или какими-то обстоятельствами, породившими эмоциональную неустойчивость? В таком случае человек нуждается в особом внимании к себе со стороны своего партнера. Если же это не так, то это означает, что человек просто желает, чтобы все окружающие были им очарованы и восхищались, бы его замечательными манерами и тактом. Такой человек обожает околдовывать других. Он остро реагирует на чужие оценки, но не хочет брать на себя большую ответственность, которая вытекает из его отношений с другими людьми.

Когда фиолетовый цвет ставят на 8 место, желание почти мистической интимной близости с другими людьми отвергается и подавляется из-за очевидной невозможности воплотить это желание в жизнь. В подобном случае у человека может наблюдаться повышенная критичность в отношении других и сдержанность в выражении своих эмоций. Такой человек часто опасается оказаться глубоко вовлеченным в любые отношения личного или профессионального характера. В результате этого человек точно не знает, где он находится, и не может понять объем своих обязанностей, вытекающих из своих личных и профессиональных отношений. При таком выборе человек переносит фиолетовый цвет на предметы, а не на людей. В этом случае цвет, означающий потребность человека отождествлять себя с чем-нибудь или с кем-нибудь и способность к интуитивному пониманию, выражается в усилении эстетического взгляда на жизнь, склонности к самостоятельным суждениям и научным занятиям.

Фиолетовый цвет не имеет значения, если он поставлен на места от 3 до 7, и когда дети и беременные женщины ставят его на 1 и 2 места.

КОРИЧНЕВЫЙ

Коричневый цвет в тесте – это затемненный желто-красный. Импульсивность красного ослаблена и приобрела более спокойный характер. Как выразился один художник, импульсивность «сломлена». Коричневый таким образом лишен экспансивного творческого импульса, активной жизненной силы красного цвета. Жизненное начало более не является действенной силой, а лишь пассивно воспринимаемой на уровне органов ощущений.

Коричневый цвет чувственен и имеет отношение к физическому восприятию организма. Положение коричневой карточки в ряду показывает состояние сенсорного механизма. Например, если коричневый цвет находится в «безразличной» зоне (где он чаще всего находится), тогда органы чувств и состояние не имеют особого значения для человека. Так и должно быть, потому что здоровое и удовлетворенное тело не должно отнимать много внимания у человеческого духа. При физическом же недомогании коричневый цвет передвигается к началу ряда. Этим подчеркивается большое значение телесного недуга и потребность в таких условиях, которые бы позволили от него избавиться.

Лишенные крова и средств к существованию, изгнанные и не имеющие перспектив обеспечить свою безопасность и физические потребности обычно ставят коричневый цвет в начале ряда. Такой выбор был типичен для так называемых «перемещенных лиц» после второй мировой войны. Их настроения объяснялись не тем, что их тела обладали особой чувствительностью, а тем, что у них не было места, где бы они могли себя чувствовать в безопасности или могли обрести минимальный комфорт, доступный более удачливым. Коричневый также показывает, что для человека особенно важным является ощущение своих «корней» – очага, дома, людей своего рода и племени. Это цвет «стадного чувства», семейного уюта и безопасности.

Если коричневый цвет находится в первой половине ряда и особенно на первых двух местах, то это значит, что у человека существует повышенная потребность в физическом благополучии и чувственном удовлетворении, избавлении от какой-нибудь проблемы, которая вызывает у него чувство физического неудобства. Эта проблема может быть вызвана реальной угрозой для жизни или физическим заболеванием. Она может быть связана с конфликтом, который не в силах разрешить человек. каковы бы ни были причины, речь идет об отрицательном воздействии на организм и его органы ощущений, и поэтому человек придает столь большое значение необходимости создать для тела благоприятное окружение.

Когда коричневый цвет оказывается на 8 месте, потребность в безопасности и комфорте полностью отвергаются. В этом случае стремление к физическому комфорту рассматривается как слабость, которую следует преодолеть. Тот, кто отвергает коричневый цвет, считает, что он создан из прочного материала и желает выступать перед всем миром, как непреклонный индивидуалист. Такой человек решительно отвергает «стадное чувство», тягу к взаимозависимости, выражаемые коричневым цветом. Он считает низменным потакать нуждам своего организма. Однако такое подавление способности наслаждаться физическими ощущениями может легко привести к эмоциональному дефициту, что проявляется в беспокойстве и потребует каких-то форм компенсаций, включая принуждение себя к половой активности, поиск различных видов физических ощущений.

Коричневый цвет имеет значение, если он не занимает места с 5 по 7.

ЧЕРНЫЙ

Черный – самый темный цвет и по сути является отрицанием цвета. Черный – это та граница, за которой прекращается жизнь, и поэтому он олицетворяет идею уничтожения. Черный – это «нет», противостоящее белому «да». Белый цвет – это чистый лист бумаги, на котором история еще будет написана, черный – это конец, за которым ничего нет. Белый и черный – это две крайности, альфа и омега, начало и конец. Хотя белый цвет включен в полный тест Люшера, он отсутствует среди восьми цветов. В данном тесте наиболее близко к белому стоит желтый цвет, и если черный и желтый рядом, то это показатель «экстремистского» поведения в той или иной форме.

Черный – это отрицание по своей природе, означает отказ, окончательную капитуляцию, и он оказывает сильное воздействие на любой цвет, который находится в той же группе, усиливая черты этого цвета.

Если черную карточку ставят в первую половину ряда и особенно на одно из первых мест, то это означает компенсационное поведение в крайней форме. Тот, кто ставит черный цвет на первое место, хочет отвергнуть все, выражает протест против существующего положения, провозглашает, что все идет не так, как должно идти. Человек поднимает бунт против Судьбы, или во всяком случае против того, как складывается его собственная жизнь. Такой бунт скорее всего будет неосмотрительным и неразумным.

Если черный поставлен на второе место, это значит, что человек хочет осудить все остальное, во имя того, что он удержит то, что выражено цветом, поставленным им на первое место. Например, если на первое место поставлена красная карточка, а черная – на второе, то удовлетворение преувеличенных желаний должно компенсировать все, чего человек лишен. Когда синий цвет предшествует черному, человек считает, что абсолютное спокойствие восстановит нарушенную гармонию и эмоциональное беспокойство. Когда на первых двух местах желтый стоит перед черным, ожидается, что какое-то резкое и, возможно, катастрофическое событие или перемена курса положит конец бедствиям человека. Когда впереди стоят серый и черный, тогда человек рассчитывает, что невмешательство поможет ему преодолеть нетерпимое отношение к окружающему.

Находясь на 3 месте, черный требует компенсации от цветов, занимающих два первых места. Черный цвет действует на соседние с ним цвета так же, как действует серый на своих соседей. Цвета, который находятся перед черным в первом раскладе, и после него – во втором раскладе (если они вместе помещены в первой половине ряда), являются выражением конфликта дополнительными источниками беспокойства.

Чаще всего черный стоит на 8 месте, что выражает более или менее естественное желание не отказываться от чего бы то ни было и сохранять контроль над своими решениями и действиями. Однако, когда такое положение отражает беспокойство, это свидетельствует о том, что человек просит слишком многого.

**Методика «Кактус»**

**Инструкция**

«Нарисуй на листе бумаги кактус, какой ты себе представляешь». Дальнейшие вопросы и пояснения излишни – дайте волю своей фантазии!

**Интерпретация детских рисунков**

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

пространственное положение

размер рисунка

характеристики линий

сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

характеристика «образа кактуса» ( дикий, домашний, женственный и т.д.)

характеристика манеры рисования ( прорисованный, схематичный и пр.)

характеристика иголок ( размер, расположение, количество)

**По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка :**

Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.

Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.

Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.

Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.

Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.

Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.

Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

Толкование цветовой гаммы

**Цвет растения говорит о том, насколько подвижной психикой обладает ребёнок:**

зелёный символизирует постоянство и уверенность;

жёлтый — страх быть отвергнутым обществом;

синий — малышу комфортно в тех условиях, в которых он находится в конкретный период времени;

красный — испытуемый переживает сильное эмоциональное возбуждение;

серый — у ребёнка нейтральное отношение ко всему происходящему;

белый цвет иногда свидетельствует о том, что у тестируемого проблемы со зрением, и он не замечает, что в цветовом отношении теряет сюжет;

чёрный — тестируемый привык во всём противоречить близким, возможно, слишком избалован.

**После завершения рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы, ответы которые помогут уточнить интерпретацию:**

Этот кактус домашний или дикий? Где он растет (у кого-то дома или в пустыне)?

Можно ли этот кактус потрогать? Колется ли он?

О нем кто-нибудь заботится? Ему это нравится?

Этот кактус растет один или с каким-то растением по соседству?

Когда кактус вырастет, как он изменится? (объем, иголки, отростки)

**Рисунок семьи**

После того как рисунок будет завершен, наступает второй этап исследования – беседа. Беседа должна носить легкий, непринужденный характер, не вызывая у ребенка чувства сопротивления и отчуждения. Вот вопросы, которые следует задать:

* Чья семья изображена на рисунке, – семья ребенка, его друга или вымышленного лица?
* Где эта семья находится и чем заняты ее члены в настоящее время?
* Как ребенок описывает каждого из персонажей, какую роль отводит каждому в семье?
* Кто в семье самый хороший и почему?
* Кто самый счастливый и почему?
* Кто самый грустный и почему?
* Кто больше всех нравится ребенку и почему?
* Как в этой семье наказывают детей за плохое поведение?
* Кого одного оставят дома, когда поедут на прогулку?

**Интерпретация**

**1. Оценка общей структуры**

Что мы видим на рисунке: действительно, семью, члены которой изображены вместе, близко стоящими или занятыми выполнением какого-то общего дела или это просто несколько изолированных фигур, никак не контактирующих друг с другом. Следует иметь в виду, что то или иное изображение семейной ситуации может быть *связано с реальным положением в семье, а может противоречить ему*.

* Если, например, *члены семьи изображены держащимися за руки*, то это может соответствовать реальной ситуации в семье, а может быть отражением желаемого.
* *Если два человека изображены близко друг к другу*, то, возможно, это отражение того, как ребенок воспринимает их взаимоотношения, но при этом оно не отвечает действительности.
* *Если какой-то персонаж отдален от других фигур,* это может говорить о "дистанции", которую ребенок замечает в жизни и выделяет ее.
* *Помещая одного из членов семьи выше остальных*, ребенок тем самым придает ему исключительный статус. Этот персонаж, по мнению ребенка, обладает наибольшей властью в семье, даже если он рисует его самым маленьким по сравнению с размерами остальных.
* *Ниже остальных ребенок склонен помещать того*, чье влияние в семье минимально.
* *Если ребенок выше всех помешает своего младшего брата*, то, по его мнению, он именно тот, кто управляет всеми остальными.

**2. Определение наиболее привлекательного персонажа**

Его можно выявить по следующим признакам:

* он изображается первым и помещается на переднем плане;
* он выше и крупнее остальных персонажей;
* выполнен с большей любовью и тщательностью;
* остальные персонажи сгруппированы вокруг, повернуты в его сторону, смотрят на него.

Ребенок может выделить одного из членов семьи тем, что изображает его в какой-то особенной одежде, наделяет его какими-то деталями и таким же образом изображает собственную фигуру, отождествляя, таким образом, себя с этим персонажем.

*Размер того или иного члена семьи* говорит о том значении, которое имеет этот персонаж для ребенка. Например, если бабушка нарисована большего размера, чем отец с матерью, то скорее всего в настоящее время отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане. Наоборот, наименее значимый персонаж *на рисунке изображается самым маленьким*, рисуется в последнюю очередь и помещается в стороне от остальных. С таким персонажем ребенок может обойтись более категорично: перечеркнуть несколькими штрихами или стереть резинкой.

*Сильная штриховка или сильный нажим карандаша* при изображении той или иной фигуры выдают чувство тревоги, которое испытывает ребенок по отношению к этому персонажу. И напротив, именно такая фигура может быть изображена с помощью слабой, тонкой линии.

Предпочтение того или иного родителя выражается в том, *ближе к кому из родителей нарисовал себя ребенок*, какое выражение лица прочитывается в фигурах родителей.

*Дистанция между членами семьи* – один из основных факторов, отражающих предпочтения ребенка. Расстояния на рисунке являются отражением психологической дистанции. Таким образом, наиболее близкие люди изображаются на рисунке ближе к фигуре ребенка. Это же касается и других персонажей: те, кого ребенок помешает на рисунке рядом, близки, по его мнению, и в жизни.

**3. Ребенок о себе**

Если *ребенок больше всех выделяет на рисунке свою фигуру*, рисует себя более тщательно, прорисовывая все детали, изображая более ярко, так что бросается в глаза, а остальные фигуры составляют просто фон, то тем самым он выражает важность собственной личности. Он считает себя основным персонажем, вокруг которого вращается жизнь в семье, самым значимым, уникальным. Подобное ощущение возникает на основе родительского отношения к ребенку. Стремясь воплотить в ребенке все то, чего не смогли добиться сами, дать ему все, чего были лишены, родители признают его приоритет, первостепенность его желаний и интересов и свою вспомогательную, второстепенную роль.

*Маленькая, слабая фигурка*, изображенная в окружении родителей, в которой ребенок признает себя, может выражать чувство беспомощности и требование заботы и ухода. Такое положение может быть связано с тем, что ребенок привык к атмосфере постоянной и чрезмерной опеки, которая окружает его в семье (часто наблюдается в семьях с единственным ребенком), поэтому чувствует себя слабым и даже может злоупотреблять этим, манипулируя родителями и постоянно требуя от них помощи и внимания.

Ребенок может нарисовать себя *вблизи родителей*, оттеснив остальных членов семьи. Таким образом, он подчеркивает свой исключительный статус среди других детей.

Если ребенок рисует себя *рядом с отцом* и при этом преувеличивает размеры собственной фигуры, то, вероятно, это указывает на сильное чувство соперничества и желание ребенка занять такое же прочное и авторитетное место в семье, как и отец.

**4. Дополнительные персонажи**

Рисуя семью, ребенок может добавить людей, *не относящихся к семейному кругу, или животных*. Такое поведение трактуется как попытка заполнить пустоты, возместить нехватку близких, теплых отношений, компенсировать недостаточность эмоциональных связей и т.д. Так, например, мальчик, будучи единственным ребенком в семье, может включить в свой рисунок двоюродных сестер или братьев, самых дальних родственников и разных животных – кошек, собак и прочих, выражая тем самым недостаток близкого общения с другими детьми и потребность иметь постоянного спутника в играх, с которым можно было бы общаться на равных.

На рисунке могут присутствовать и *вымышленные персонажи*, которые также символизируют неудовлетворенные потребности ребенка. Не получив их удовлетворения в реальной жизни, ребенок удовлетворяет эти потребности в своей фантазии, в воображаемых отношениях. В таком случае вам следует попросить ребенка рассказать побольше об этом персонаже. В его ответах вы найдете то, чего ему не хватает в действительности.

Ребенок может изобразить вблизи одного из членов семьи *домашнее животное, в действительности отсутствующее*. Это может говорить о потребности ребенка в любви, которую он хотел бы получить от этого человека.

**5. Родительская пара**

*Обычно родители изображаются вместе*, отец выше и крупнее помещается слева, мать пониже справа, за ними следуют другие фигуры в порядке значимости. Как уже отмечено, следует учитывать, что рисунок не всегда отражает действительность, иногда это лишь отражение желаемого. Ребенок, который воспитывается одним из родителей, может тем не менее изобразить их обоих, выражая тем самым свое желание того, чтобы их союз восстановился.

Если же *ребенок рисует одного родителя*, с которым живет, это означает принятие им реально существующей ситуации, к которой ребенок более или менее адаптировался.

Один из родителей может оказаться на рисунке в изолированном положении. Если *фигура родителя одного с ребенком пола изображена в стороне от остальных*, то это можно интерпретировать как желание ребенка находиться с родителем противоположного пола. Ревность, вызванная эдиповым комплексом, является вполне нормальным явлением для ребенка до достижения им полового созревания (в среднем 12 лет).

Тот случай, когда *фигура ребенка и родителя противоположного пола удалены друг от друга*, может, по-видимому, рассматриваться как незначительное нарушение естественного порядка взаимоотношений с родителем другого пола.

Если на рисунке *родители контактируют друг с другом*, например держатся за руки, то, значит, в жизни между ними наблюдается тесный психологический контакт. Если контакта на рисунке нет, то скорее всего его нет и в реальности.

Иногда ребенок, игнорируя реальную ситуацию, *изображает одного из родителей неестественно большого размера,* часто это касается материнской фигуры. Это говорит о том, что в его глазах этот родитель воспринимается как подавляющая фигура, пресекающая любое проявление самостоятельности и инициативы. Если у ребенка сложился образ одного из родителей как доминирующего, подавляющего, враждебного, пугающего человека, то он склонен придать его фигуре большие размеры по сравнению с фигурами других членов семьи, не учитывая их реальных физических размеров. Такая фигура может изображаться с большими руками, демонстрируя своей позой властное, диктаторское отношение.

Противоположным образом родитель, которого ребенок не воспринимает всерьез, игнорирует, не уважает, изображается небольшим по размерам, с маленькими руками или вообще без них.

**6. Идентификация**

В рисунке семьи имеет место и такой показательный фактор, как идентификация. Ребенок легко отождествляет себя с тем или иным персонажем своего рисунка. Он может отождествлять себя с отцом, матерью, сиблингом.

*Идентификация с родителем своего пола* соответствует нормальному положению вещей. Она отражает его желание иметь предпочтительные отношения с родителем противоположного пола.

*Идентификация со старшим сиблингом*, независимо от пола, также является нормальным явлением, особенно если есть ощутимая разница в возрасте.

Иногда ребенок может *отождествлять себя и с дополнительными персонажами*, не входящими в состав семьи. В чем выражается идентификация? Фигура, с которой идентифицирует себя ребенок, изображается наиболее привлекательной, законченной; ей уделяется больше времени. Кроме того, предостаточно информации об этом обычно дают результаты беседы. В беседе, на которую следует полагаться более всего, часто открываются совершенно противоположные вещи. Оказывается, что ребенок может идентифицировать себя с самым невзрачным персонажем на рисунке, который имеет нечеткие очертания, помещается в стороне от всех остальных и т.д. Такой случай говорит о том, что ребенок испытывает большие затруднения и напряженность во взаимоотношениях с семьей и самим собой.

**7. Отказ от изображения того или иного члена семьи**

Если *ребенок рисует себя в отдалении от остальных членов семьи*, то, вероятно, он испытывает чувство одиночества и изолированности.

Если же *ребенок вообще отсутствует на рисунке*, то речь может идти о том же самом, но в гораздо более сильном проявлении. Такие переживания, как чувство неполноценности или ощущение отсутствия общности, отчужденность, также заставляют ребенка исключать себя из рисунка семьи. Подобные примеры часто можно наблюдать в рисунках семьи, выполненных приемными детьми. Родительское недовольство, чрезмерная критичность, сравнения с братьями или сестрами в невыгодном для него свете способствуют формированию заниженного самоуважения и подавлению в ребенке мотивации к достижениям. В более мягкой форме это проявляется, когда ребенок рисует себя в последнюю очередь.

Частое явление в детских рисунках – *отказ рисовать младшего сиблинга*. Объяснения, такие, как "Брата я забыл нарисовать" или "Для младшего брата места не хватило" не должны вводить вас в заблуждение. Ничего случайного в рисунке семьи нет. Все имеет свое значение, выражает те или иные чувства и переживания ребенка по отношению к близким ему людям.

Довольно распространена ситуация, когда ребенок постарше ревнует родителей к младшему ребенку, поскольку тому достается большая часть любви и внимания родителей. Поскольку в реальности он сдерживает проявление чувства недовольства и агрессии, в рисунке семьи эти чувства находят свой выход. Младший сиблинг просто не изображается на рисунке. Отрицая его существование, ребенок снимает существующую проблему.

Может иметь место и другая реакция: ребенок может изобразить на рисунке младшего сиблинга, но *исключить самого себя из состава семьи,* таким образом идентифицируя себя с соперником, пользующимся вниманием и любовью родителей. Отсутствие на рисунке взрослых может свидетельствовать о негативном отношении ребенка к этому человеку, отсутствии какой-либо эмоциональной связи с ним.

**Тест “СКАЗКА”**

Этот тест можно проводить с детьми младшего возраста, пользующимися крайне простым языком для выражения своих чувств. Благодаря простоте теста, даже неподготовленный человек сможет провести его, следуя инструкциям, приведенным ниже.
Во всех используемых в тесте сказках имеется персонаж, с которым ребенок будет стараться идентифицировать себя. В зависимости от состояния ребенок будет реагировать на описанную в сказке ситуацию нейтрально или, наоборот, эмоционально. Все сказки заканчиваются вопросом, на который ребенок должен дать ответ.

*Цель теста состоит в том, чтобы наблюдать за спонтанно возникающими эмоциональными явлениями, которые в поведении ребенка обычно не проявляются, но тем не менее присутствуют в нем.*

Данная методика может проводиться дома, в семейной обстановке, поскольку не требует никаких особых условий. Тем не менее не исключено, что вам придется проявить определенную изобретательность, дабы получить желаемый результат.

**Первая сказка "Птенец"**

Цель этой сказки — выявить степень зависимости ребенка от одного из родителей или от их обоих.

**Вторая сказка "Годовщина свадьбы родителей"**

Цель сказки — выяснить, как ребенок видит свое положение в семье, какова, по его мнению, его роль во взаимоотношениях мать — отец; узнать, не испытывает ли он чувство ревности к союзу своих родителей; другими словами, не считает ли он себя обделенным вниманием со стороны родителей из-за проявления ими своих чувств друг к другу.

**Третья сказка "Ягнёнок"**

Цель сказки — выяснить, как ребенок перенес процесс отнятия от груди. У данной сказки есть второй вариант,- который дает возможность прояснить наличие или отсутствие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью.

**Четвёртая сказка "Похороны"**

Цель этой сказки — выявить отношение ребенка к членам семьи, не только к родителям, но и сиблингам (единокровным братьям и сестрам). Не испытывает ли он желания смерти кого-либо из них. Нет ли у него агрессивных, деструктивных импульсов по отношению к ним.

**Пятая сказка "Страх"**

Как и в предыдущем варианте, это не сказка в строгом смысле слова. В данном случае это просто вопрос, .Направленный на исследование детских страхов.

**Шестая сказка "Слонёнок"**

Цель сказки — определить, не возникает ли у ребенка проблем в связи с развитием сексуальности. Более конкретная цель: выявить его отношение к так называемому комплексу кастрации.

**Седьмая сказка "Песочный замок"**

Цель сказки — выяснить отношение ребенка к собственности и его способность к проявлению альтруистического поведения. Рекомендуется проводить с детьми в возрасте от двух до четырех лет.

**Восьмая сказка "Прогулка"**

Цель сказки — выявить проявленность Эдипова комплекса. В какой степени ребенок привязан к родителю противоположного пола и враждебен к родителю одного с ним пола.

**Девятая сказка "Новость"**

Цель сказки — попытаться выявить у ребенка наличие тревожного состояния, невысказанного беспокойства и чувства страха, а также скрытых желаний и ожиданий, о существовании которых взрослые родители могут не догадываться

**Десятая сказка "Дурной сон"**

Цель сказки. Данная сказка дает ребенку полную свободу самовыражения, что должно стимулировать его к тому, чтобы затронуть здесь важную и актуальную (возможно, самую актуальную) тему. Степень этой актуальности будет выражаться в том, была ли затронута данная тема в предыдущих ответах ребенка.

**Первая сказка - "Птенец"**

*Цель этой сказки — выявить степень зависимости ребенка от одного из родителей или от их обоих.*

**"В гнездышке на дереве сидели птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер. Ветка, на которой держалось гнездо, — сломалась, и гнездышко упало вниз: все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?**"

*Какого типа ответы можно считать нормальным:*  "Он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку"; "Полетит к маме, потому что испугался"; "Полетит к папе, потому что он сильней"; "Останется на земле, потому что не умеет летать, но будет звать на помощь, и папа (мама) прилетит и заберет его".
*Какого типа ответы можно считать патологическими, то есть требующими внимания:*  "Не умеет летать, поэтому останется на земле"; "Попытается взлететь, но у него ничего не получится"; "Погибнет во время падения"; "Умрет от голода (или от дождя, холода и т. д.)"; "О нем все забудут, и кто-нибудь на него наступит" и так далее.

Позитивные ответы свидетельствуют о том, что ребенок обладает определенной самостоятельностью, способен принимать решения. Верит в собственные силы, может опираться на себя даже в сложных ситуациях. Негативные ответы говорят об обратном. Такой ребенок характеризуется зависимостью от других людей, в первую очередь своих родителей или тех, кто занимается его воспитанием. Он не привык принимать самостоятельные решения, видит опору в окружающих его людях. В первые месяцы жизни выживание ребенка всецело зависит от тех, кто о нем заботится. Зависимость для него — единственный способ получения инстинктивного удовлетворения.

Жесткая зависимость от матери формируется, когда ребенка при малейшем крике берут на руки. Малыш быстро привыкает к этому и не успокаивается ни при каких других условиях. В дальнейшем такой ребенок скорее всего будет очень привязан к матери, и, даже став взрослым мужчиной, он инстинктивно, бессознательно, будет искать защиты и помощи у матери.
Многое зависит от того, удалось ли ребенку в соответствующий момент личностного развития реализовать свои психологические потребности — в любви, доверии, самостоятельности и признании. Если родители не отказывали ребенку в признании и доверии, то позднее ему удается выработать навыки самостоятельности и инициативы, что и приводит к развитию его чувства независимости.

Есть и другой фактор формирования независимости. В период о 2 до 3 лет у ребенка развивается моторная и интеллектуальная самостоятельность. Если родители не ограничивают активность ребенка, то у него появляется самостоятельность. Как помочь ребенку почувствовать, что он способен на что-то? Психологическая задача этого периода для родителей — отделение и индивидуализация ребенка, которая осуществляется благодаря умению родителей давать ему возможность почувствовать себя "большим". Помощь, поддержка, но не опека, должны стать нормой поведения для родителей.

Некоторые матери, обладающие тревожным и властным характером, непроизвольно привязывают к себе детей до такой степени, что создают у них искусственную или болезненную зависимость от себя и даже своего настроения. Эти матери, испытывая страх одиночества, изживают его чрезмерной заботой о ребенке. Именно такая привязанность, принимая невротический характер, порождает в ребенке инфантильность, несамостоятельность, неуверенность в своих силах и способностях. К подобным результатам может привести и излишняя строгость отца, который не столько воспитывает, сколько дрессирует ребенка, требуя от него беспрекословного подчинения и наказывая при малейшем непослушании.
**Вторая сказка - "Годовщина свадьбы родителей"**

*Цель сказки — выяснить, как ребенок видит свое положение в семье, какова, по его мнению, его роль во взаимоотношениях мать — отец; узнать, не испытывает ли он чувство ревности к союзу своих родителей; другими словами, не считает ли он себя обделенным вниманием со стороны родителей из-за проявления ими своих чувств друг к другу. Можно задать дополнительные вопросы, приведенные после сказки.*

**"Отмечается годовщина свадьбы родителей. Мама и папа очень любят друг друга и хотят весело отметить праздник . Они пригласили всех друзей и своих родителей.. Во время праздника их ребёнок встаёт и уходит в сад. Что произошло, почему он ушёл?"**

*Типичные нормальные ответы*. "Пошел за цветами для мамы"; "Пошел немного поиграть"; "Ему стало с взрослыми скучно, поэтому он решил развлекаться один"; "Ему надоело находиться на празднике"; "Ему сделали замечание по поводу того, как он ест (сидит, ведет себя и т. д.)". Другие ответы, касающиеся скуки на празднике должны рассматриваться как нормальные, поскольку встречаются довольно часто. *Ответы, на которые следует обратить внимание.*"Ушел, потому что разозлился"; "Хотел остаться один"; "Ему стало грустно (одиноко)"; "Никто не обращал на него внимания, и он решил уйти".

Если вы столкнулись с такими ответами, вам следует задать дополнительные, уточняющие вопросы, по- просив ребенка дать более подробное объяснение. Вполне возможно, что ребенок не захочет продолжать разговор или объяснять свои ответы, а, возможно, внесет некоторые уточнения, которые помогут вам сделать более верное заключение. Уточнения могут быть такими: "Это праздник папы и мамы, поэтому на ребенка никто не обращал внимания"; "Было слишком шумно"; "Ему не позволяли играть"; "Папа (или мама) ни разу с ним не поиграл"; "Ему не дали конфету"; "Другие дети на празднике ему не понравились (или наоборот)"; "Когда в доме праздники, он всегда уходит играть один, ему не нравятся праздники" и т. д.

Без преувеличения можно сказать, что отношения между мужем и женой имеют громадное влияние на развитие личности ребенка. Недостаток опеки и контроля негативно сказывается на детях. Если родители проявляют к ребенку недостаточно интереса, а забота и внимание носят формальный характер, то такая невключенность ребенка в жизнь семьи приводит к асоциальному поведению из-за неудовлетворенной потребности в любви и привязанности. А то, что при сильной привязанности супругов друг к другу ребенок вытесняется из семейной общности и остается существом, от которого в их глазах ничего не зависит, — сегодня не редкость.

**Третья сказка - "Ягнёнок"**

*Цель сказки — выяснить, как ребенок перенес процесс отнятия от груди. У данной сказки есть второй вариант, - который дает возможность прояснить наличие или отсутствие чувства ревности к младшему брату, которого еще кормят грудью.*

Первый вариант
**"Жила-Была овца со своим ягнёнком. Ягненок был большой и кушал травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Но однажды у мамы не оказалось молока, и она не смогла нокормить его. Что делать ягненку?"**

*Обычные ответы.* "Он будет есть травку"; "Поплачет, а потом станет кушать травку"; "Пойдет к другой овце и попросит у нее молока".
*Ответы, на которые следует обратить внимание.* "Умрет от голода"; "Уйдет к другой овце и к своей маме не вернется"; "Не будет слушаться маму, потому что она оставила его без молока"; "Будет сильно плакать, и мама достанет где-нибудь молока и принесет ему".

Второй вариант
**"Жила-была овца со своим ягнёнком. Ягненок был большой и кушал травку. Вечером мама давала ему немного молока, которое он очень любил. Однажды маме принесли другого, совсем маленького ягненка, который кушает только молоко, потому что еще не умеет есть травку. Тогда мама сказала старшему ягненку, что теперь ему придётся обойтись без молока, потому что у нее не хватает молока на обоих ягнят, и с этого дня он должен будет есть только травку. Как поступил ягненок?"**

*Типичные нормальные ответы*того же типа, что перечислены в первом варианте сказки плюс некоторые другие: "Постарается есть меньше молока и больше травки"; "Сперва он покапризничает, но ему понравится маленький ягненок, поэтому он будет есть только травку" и т. д.
*Ответы, на которые следует обратить внимание.* Те же, что и в первом варианте сказки плюс некоторые другие: "Он будет есть только травку, но будет очень злиться на маленького ягненка и на маму"; "Постарается прогнать маленького ягненка"; "Притворится послушным, а потом тайком унесет маленького ягненка и снова сможет пить молоко"; "Найдет другую маму для маленького ягненка"; "Будет бить маленького ягненка" и т. д.

Младенец получает питание путем сосания груди, в то же время сами сосательные движения доставляют ему удовольствие. Таким образом, первым объектом — источником удовольствия — становится для него материнская грудь. Кормя грудью, мать закладывает основы психического здоровья своего ребенка. Э. Эриксон писал, что "в это время ребенок живет и любит через свой рот, а мать живет и любит через свою грудь, выражая голосом, мимикой, позой тела готовность сделать все необходимое для ребенка". 3. Фрейд считал, что "сосание материнской груди есть самая важная вещь в жизни ребенка". Поэтому и отлучение от груди он называл "психологической травмой первых дней". То, как ваш ребенок перенес эту психологическую травму, какой след она оставила в его душе, вы можете узнать из результатов данного теста. Мать, конечно, не сможет восполнить то, что утратил ребенок с отнятием от груди, естественным путем, то есть предложив ему свою грудь. Но компенсировать это в некоторой степени можно, проявляя заботу о ребенке, уделяя ему свое внимание и демонстрируя ему свою любовь и одобрение.

Привязанность к матери, которая первоначально проистекает из инстинкта самосохранения (в частности, необходимости утоления голода), постепенно становится независимым от этого инстинкта, дифференцируется от него. Ребенок хочет находиться рядом с мамой и скучает без нее, даже когда его голод утолен и чувствует себя абсолютно счастливым, если мать занимается исключительно его кормлением и заботой о нем. Но когда появляется младенец, старший ребенок понимает, что мать принадлежит не только ему. Несложно понять, что ребенок смотрит на своих братьев и сестер как на врагов. Он ревнует к ним мать и хотел бы, чтобы их не было. Двухлетняя девочка, отец которой с гордостью показывает ей новорожденного брата и ожидает, что она придет в восторг, просто спрашивает: «А когда он снова умрет?» Одна женщина рассказывает, что, когда она кормила своего ребенка грудью, к ней довольно близко подобрался ее трехлетний сын, вооруженный каким-то острым предметом, и она с большим трудом остановила его, чтобы он не нанес увечье малышу. Можно привести множество подобных примеров. Известно немало случаев, когда двух- и трехлетние дети, оставленные наедине с малышами, наносили им серьезные травмы.

Вот высказывание ребенка о своей младшей сестре, характер которого типичен для подобных ситуаций: «Я надеюсь, что доктор сделает Дороти укол, и ей будет очень больно. И она будет кричать и кричать. А я буду смеяться и радоваться, что ей больно. Я притворюсь, как будто это совсем меня не волнует».

**Четвертая сказка - "Похороны"**

*Цель этой сказки — выявить отношение ребенка к членам семьи, не только к родителям, но и сиблингам (единокровным братьям и сестрам). Не испытывает ли он желания смерти кого-либо из них. Нет ли у него агрессивных, деструктивных импульсов по отношению к ним.*

**"По улице идёт похоронная процессия, и все люди спрашивают, кто умер. Один человек показывает на один дом и говорит: "Умер человек, который жил в этом доме". Кто же умер?"**

*Типичные нормальные ответы:* «Неизвестный человек»; «Дедушка (бабушка) какого-то ребенка»; «Человек, который был очень болен»; «Очень важный человек»; «Старик (старушка)» и т. д.
*Ответы, на которые следует обратить внимание:* «Мальчик (девочка)»; «Папа одного мальчика»; «Мама одного мальчика»; «Младший (старший) брат одного мальчика» и т. д.

Если ребенок еще мал, чтобы точно понимать идею смерти, содержание сказки может быть изменено:

**"Однажды родители, дедушка с бабушкой, тёти и дяди и все дети пошли на станцию, и один из них сел на поезд и уехал далеко-далко, и он больше никогда не вернётся. Кто уехал на поезде?"**

*Типичные нормальные ответы* не должны включать кого-то из ближайшего окружения ребенка. «Не- известно кто»; «Никто не уехал»; «Уехал незнако- мый человек» и т. д. Может быть назван человек, не являющийся членом семьи, или какой-то даль- ний, плохо знакомый ребенку родственник.
*Ответы, на которые следует обратить внимание.*Те же, что и в первом варианте, либо относящиеся к какому-нибудь лицу из круга семьи, не названно- го в рассказе и выбранного ребенком в качестве мишени своей агрессивности.

Эта сказка может прояснить отношения ребенка к родителям и окружающим его родственникам. Извест- но, что страх наказания и потери любви обычно удерживает ребенка от проявления агрессии как по отношению к взрослым, так и к сиблингам (например, младшему брату или сестре). Здесь, в своих ответах, он может выразить свое реальное отношение к ним. Говоря об агрессии, в данном случае следует иметь фрустрационный характер ее происхождения. То есть ребенок не может стать агрессивным без причины. Не исключено, что причина его враждебного отношения в том, что он столкнулся с некими барьерами, которые препятствуют удовлетворению той или иной его потребности. Это приводит ребенка к состоянию фрустрации. Подвергшись воздействию фрустрации, ребенок реагирует агрессией. Таким образом обнаружив агрессивное, враждебное отношение ребенка к члену семьи, следует задуматься не столько над его поведением, сколько над причиной его возникновения. Чем родители могли способствовать появлению враждебности в характере ребенка.

Следует иметь в виду, что выход из фрустрирующей ситуации с помощью агрессивных действий воспитывает у ребенка привычку к подобным действиям.
Что же касается агрессивного отношения ко второму ребенку в семье, то здесь картина более или менее ясна. Будучи некоторое время единственным ребенком в семье, получая всю любовь, нежность и ласку, он не научился делиться и проявлять интерес к другим. С появлением еще одного ребенка возникает борьба с целью добиться любви и внимания своих родителей. Проблема старшего из детей в том, что ему жалко терять то положение, которое установилось в семье, где он какое-то время был полновластным «хозяином». Теперь же он начинает сомневаться, любят ли его по-прежнему родители, будут ли они о нем заботиться, уделять внимание так же, как и раньше. И чтобы избавиться от этих сомнений, ребенок начинает борьбу со своим братом или сестрой, стараясь превзойти его или избавиться от соперника. Поэтому многие исследователи отмечают, что первенцы более агрессивны и эгоистичны. Есть все основания считать ревность малолетних детей серьезным явлением. Она причиняет ребенку столько же страдания, сколько мы испытываем во взрослой жизни, когда в наши отношения с любимым человеком вмешивается нежелательный конкурент. Различие заключается в том, что ребенок более стеснен в своих действиях, чем взрослый, и поэтому единственным воплощением его эмоций является желание. Он желал бы, чтобы его братья и сестры куда-нибудь удалились, он желает им смерти. Для маленького ребенка, еще не разобравшегося, что такое смерть, не существует разницы между смертью человека и просто разлукой с ним. Таким образом, желание смерти братьев и сестер вполне естественно для ребенка. Чем больше он дорожит своей матерью, тем сильнее это желание.

**Пятая сказка - "Страх"**

Как и в предыдущем варианте, это не сказка в строгом смысле слова. В данном случае это просто вопрос, направленный на исследование детских страхов.

**Один мальчик сказал себе тихо-тихо: "Как страшно!" Чего он боится?**

*Обычные ответы.* «Вел себя плохо и теперь боится, что его накажут»; «Прогулял урок в школе, по- этому боится, что мама будет его ругать»; «Боится темноты»; «Боится собаки»; «Ничего не боится, просто пошутил» и т. д.
*Ответы, которые требуют внимания.* «Боится, что его украдут»; «Боится чудовища, которое хочет украсть его и съесть»; «Боится, что его оставят одного»; «Боится дьявола»; «Боится, что какой-нибудь зверь залезет в кровать»; «Боится, что придет вор и ударит его ножом»; «Боится, что умрет мама (папа)» и т. д. Столкнувшись с подобными ответами, вам следует задать дополнительные, наводящие вопросы, дабы получить от ребенка более детальное описание и объяснение его страхов.

**Шестая сказка - "Слонёнок"**

*Цель сказки — определить, не возникает ли у ребенка проблем в связи с развитием сексуальности. Более конкретная цель: выявить его отношение к так называемому комплексу кастрации.*

Согласно детскому взгляду на сексуальность, пенис есть у всех людей. Столкнувшись с анатомическим различием между полами, мальчик объясняет его кастрацией, которая осуществляется отцом в качестве наказания за сексуальную активность. В результате у него возникает страх быть кастрированным. Девочка же ощущает скорее нехватку пениса, объясняя это несправедливостью.

**"У одного мальчика был слонёнок, очень приятный с хорошеньким хоботком. Однажды мальчик вошёл в комнату и увидел, что у слонёнка что-то изменилось. Что у него изменилось и почему? "**

*Типичные нормальные ответы.* «Слоненок перекрасился в другой цвет»; «Слоненок вырос и стал большим»; «Слоненок написал в постель»; «Он ушел, потому что ему захотелось погулять»; «Он поранил ногу и ему сделали гипс» и т. д.
*Ответы, на которые следует обратить внимание*. «У слоненка нет хобота, потому что его отрезали»; «Слоненок вел себя плохо, поэтому у него отвалился хобот»; «Хобот ему мешает, и он не знает, что делать»; «Слоненок умер»; «Вместо слоненка оказалось другое животное» и т. д.

Рекомендуется задать уточняющие вопросы, чтобы ребенок объяснил придуманное им окончание истории, рассказал, в чем заключалось плохое поведение слоненка, за что его наказали, кто мог обидеть слоненка или самого ребенка и т. д.

Каждый ребенок в определенный период начинает играть со своими половыми органами. В этот период его стремление к познанию направлено на изучение различий между полами. Он с удовольствием демонстрирует свои половые органы другим детям и требует того же взамен. Его страсть задавать вопросы, на что часто жалуются родители, зиждется как раз на взаимосвязи проблемы различий между полами и происхождения детей, которую он так или иначе смутно чувствует. К сожалению, та высокая точка развития, которой во многих отношениях ребенок достиг к этому времени, то есть к четырем или пяти годам, кажется взрослым высшей точкой развития у него дурных привычек. В это время ребенок ведет себя так, будто не существует ничего важнее, чем следование собственным желаниям и инстинктам, в то время как родители пытаются запретить ему проявлять интерес к телу и играть с его частями. Но в раннем детстве эти дарящие удовольствие области тела несут в себе определенное значение. Полученное с их помощью чувственное удовольствие служит подготовкой и предварением будущего полового акта.

Относительно страха кастрации. Он возникает в силу того, что родителям известны только два способа пресечения предосудительного детского поведения. Они могут предупредить ребенка: если не прекратишь сосать большой палец, мы его отрежем; эта угроза с незапамятных времен повторяется в разных вариантах. Смысл всегда в этом один — напугать ребенка нанесением серьезной травмы необходимой и наиболее высоко ценимой части тела, что вынуждало его отказываться от удовольствия, которое она ему доставляла. Или родители могут прибегнуть к другому варианту и сказать: если ты будешь это делать, мы не будем любить тебя, тем самым угрожая ребенку возможностью потери родительской любви. Эффективность обеих угроз обусловлена полным бессилием и беспомощностью ребенка перед всемогущим миром взрослых и его исключительной зависимостью от родительской опеки.

**Седьмая сказка - "Песочный замок"**

*Цель сказки — выяснить отношение ребенка к собственности и его способность к проявлению альтруистического поведения.*
Рекомендуется проводить с детьми в возрасте от двух до четырех лет. Дети более старшего возраста обладают большим диапазоном поведенческих реакций и могут находить компромиссные решения.

**"Один мальчик построил из песка большой красивый замок, очень просторный, где мог играть один. Он построил его сам и очень гордился этим. Мама попросила подарить ей замок, потому что он понравился. Что седлает мальчик, оставит его себе или подарит маме?"**

*Типичные нормальные ответы.* «Немножко поиграет, а потом подарит маме»; «Прежде чем подарить замок маме, покажет его папе (любому другому человеку)»; «Поделит его с мамой»; «Отдаст маме, но иногда будет просить обратно, чтобы поиграть» и т. д.
*Ответы, на которые следует обратить внимание.* «Захочет оставить себе, потому что замок очень красивый»; «Никому его не отдаст»; «Поиграет, а потом разрушит его»; «Будет играть всегда один»; «Почему он должен отдавать замок маме?» и т. д. Вместо мамы в рассказе может фигурировать брат (сестра) ребенка. В этом случае ответы ребенка будут касаться его взаимоотношений с сиблингом.

Следует отметить, что представления «мое» и «не мое» развиваются постепенно, параллельно с продвижением ребенка к индивидуальному статусу. Сперва они относятся к телу ребенка, потом к родителям, затем к переходным объектам. Как только у ребенка появляется концепция «моего», он начинает яростно и ревностно отстаивать свою собственность от любых посягательств. «У меня взяли» или «у меня отняли» ребенок понимает гораздо раньше, чем противоположные понятия, то есть тот факт, что надо уважать чужую собственность.

**Восьмая сказка - "Прогулка"**

*Цель сказки — выявить проявленность Эдипова комплекса. В какой степени ребенок привязан к родителю противоположного пола и враждебен к родителю одного с ним пола.*

Эдипов комплекс достигает своей высшей точки в период от 2,5 до 5 лет. Он проявляется в сексуальном влечении мальчика к матери и в соперничестве с отцом в борьбе за мать, а в случае с девочкой в точности наоборот.

Это задание следует проводить с учетом пола ребенка. Оптимальный вариант, если сказку ребенку расскажет родитель противоположного пола, то есть с мальчиком тест проводит мама.

**Вариант для мальчика. "Один мальчик пошёл гулять в лес с мамой. Они долго гуляли, и им обоим было хорошо.Когда они вернулись домой, то увидели, что выражение лица у папы изменилось. Какое выражение лица было у папы и почему?**"

**Вариант для девочки. "Одна девочка пошла гулять в лес с отцом. Они долго гуляли, и им обоим было хорошо.Когда они вернулись домой, то увидели, что выражение лица у мамы изменилось. Какое выражение лица было у мамы и почему?**"

*Типичные нормальные ответы.* «У него довольное лицо, потому что они вернулись домой»; «У него усталое лицо, потому что он был на работе»; «У него было сердитое лицо, потому что они долго не возвращались, и он стал беспокоиться за них»; «Он пришел с работы, а дома никого нет и ужин не готов»; «Он злой, потому что сломалась машина, и он не смог ее починить».
*Ответы, на которые следует обратить внимание.* «Ему плохо, потому что он заболел»; «Он заболел, потому что они ушли и оставили его одного»; «Он злой, потому что, когда они ушли гулять, они закрыли его дома»; «Он сердитый, потому что хотел пойти с ними, но мальчик и мама его с собой не взяли»; «Он плакал, потому что думал, что они больше не вернутся» и т. д.

До трех лет любовь мальчика к своей матери определяется зависимостью от нее. Но в дальнейшем его любовь приобретает романтический характер, напоминая те чувства, которые испытывает к ней отец. Четырехлетний ребенок может, например, заявить, что он обязательно женится на своей матери, когда вырастет большой. Он абсолютно уверен, что его мать — самая красивая и лучшая женщина на свете. Стремление безраздельно владеть предметом своей любви — матерью — и нежелание ни с кем его делить соседствует с чувством ревности к отцу. Ребенок воображает, что его отец тоже испытывает чувство ревности и раздражения по отношению к нему, и это порождает смешанное чувство любви, ревности и страха. Он пытается вытеснить эти мысли, и, возможно, это становится причиной страшных снов, которые часто мучают мальчиков в этом возрасте. Ребенок ненавидит отца как соперника, который закрепил за собой право обладания материю, который уводит ее из дома, обращается с ней как со своей собственностью и настаивает на общей постели с ней. Но в то же время он любит его и восхищается им, потому что всегда может рассчитывать на его помощь, верит в его могущество и больше всего на свете хочет быть похожим на него.

Возникает неразрешимая проблема, заключающаяся в том, что чувства любви и восхищения у него вызывает тот человек, которого он одновременно ненавидит и которому желает смерти.
Позитивная сторона этого феномена в том, что сильные романтические привязанности к матери помогают духовному развитию детей и способствуют развитию здорового отношения к противоположному полу. С другой стороны, благодаря усиленной идентификации с отцом усиливается мужественность характера мальчика.

**Девятая сказка - "Новость"**

*Цель сказки — попытаться выявить у ребенка наличие тревожного состояния, невысказанного беспокойства и чувства страха, а также скрытых желаний и ожиданий, о существовании которых взрослые родители могут не догадываться.*

**"Один мальчик вернулся домой с прогулки и мама ему говорит: "Хорошо что ты пришёл. Мне надо сказать тебе кое-что". Что именно хочет сообщить ему мама?"**

*Типичные нормальные ответы.* «Сегодня к нам придут гости»; «Вечером мы пойдем к бабушке»; «Папа принес тебе щенка»; «По радио объявили, что будет гроза»; «Позвонила учительница и сказала, что завтра ваш класс едет на экскурсию»; «Мама хотела, чтобы мальчик сходил в магазин за молоком» и т. д.
*Ответы, на которые следует обратить внимание.* «Кто-то умер»; «Мама хочет наказать мальчика, за то, что он ушел гулять без разрешения»; «Мама хочет запретить ему играть с соседом с 3-го этажа»; «Мама и папа уезжают»; «Они с папой идут в кино, а его оставляют дома»; «Папа пришел домой пьяный и ударил маму»; «Завтра его поведут к врачу»; «Мама сказала, что пойдет завтра вместе с ним в школу» и т. д.

**Деcятая сказка - "Дурной сон"**

*Цель сказки. Данная сказка дает ребенку полную свободу самовыражения, что должно стимулировать его к тому, чтобы затронуть здесь важную и актуальную (возможно, самую актуальную) тему. Степень этой актуальности будет выражаться в том, была ли затронута данная тема в предыдущих ответах ребенка. Связав ответы, полученные ранее с реакцией ребенка на эту историю, можно будет получить более объективную картину детских проблем, переживаний и т. д. С этой целью можно попробовать не ограничиваться в данной сказке одним ответом, а с помощью дополнительных вопросов получить несколько его вариантов.*

**"Однажды утром один мальчик внезапно проснулся и сказал: «Мне приснился очень плохой сон» . Что увидел во сне мальчик? "**

*Типичные нормальные ответы*. «Не знаю, что ему приснилось»; «Сначала помнил, а потом забыл, что снилось»; «Один страшный фильм ужасов»; «Ему приснился страшный зверь»; «Ему приснилось, как он падал с высокой горы» и т. д.
*Ответы, на которые следует обратить внимание.* «Ему приснилось, что мама (любой другой член семьи) умерла»; «Ему приснилось, что он умер»; «Его забрали незнакомые люди»; «Ему приснилось, что его оставили одного в лесу» и т. д.

Следует иметь в виду, что страшные сны снятся всем детям (и не только детям), и в этом нет ничего предосудительного или необычного. Основное внимание в ответах стоит обратить на повторяющиеся мотивы. Если в ответах затрагиваются темы, уже озвученные в предыдущих сказках, значит, вероятно, мы имеем дело с тревожным фактором.

Обращаем ваше внимание на то, что тест следует проводить в спокойной и дружеской атмосфере, не допуская никакой критики или недовольства. Ваше отношение к ребенку должно быть исключительно благожелательным и спокойным. Относиться же к результатам теста следует с определенной долей условности, не воспринимая их в качестве точных данных. Не будучи профессионалом в данной области, сделать правильные и однозначные выводы невозможно. Лучше всего будет принять данные в качестве рабочей гипотезы, неких предположений, которые требуют подтверждения путем дальнейших тщательных наблюдений за ребенком или исследований с помощью других тестов. Если же вы обеспокоены полученными результатами, то следует обратиться за профессиональной помощью или советом к психологу.

Независимо от того, насколько серьезными окажутся полученные результаты, они помогут лучше узнать ребенка, познакомиться с его страхами, волнениями и тревогами. Опираясь на данные, полученные при исследовании, вы сможете более эффективно строить свои отношения с ребенком, скорректировать свое поведение, найти к нему подход. Как показывает мировая практика, даже довольно сложные проблемы с детьми вполне разрешимы при условии создания благоприятного климата общения в семье.

**Интервью "Волшебный мир"**

Данная методика является удобным средством установить контакт с ребенком, позволяя ему пережить в игре многие значимые для него моменты. В этом заключается психотерапевтический эффект данной методики. После каждого ответа ребенка следует спросить, почему он сделал бы то или иное дело, превратился бы в кого-то и т.д. Эти объяснения являются основой для содержательной интерпретации результатов.

**Текст методики**

— Нравятся ли тебе сказки? Маленькие дети всегда любят сказки. Ты, конечно, уже не маленький(ая), но, я думаю, тебе понравится такая немного сказочная игра.

— Представь себе, что у тебя есть волшебная ракета, которая перенесла тебя в сказочную страну. Там все, как в сказке: и люди сказочные, и ты тоже. Можешь себе такое представить?

— А теперь скажи мне, кем бы ты хотел быть в этой сказочной стране? Почему?

— А кем бы ты не хотел быть в сказочной стране? Почему? Мы еще на минутку задержимся здесь. Теперь представь себе, что ты волшебник (фея): ты очень сильный, с помощью волшебства ты можешь все, что захочешь. Ты можешь создавать, изменять, расколдовывать, сделать так, чтобы что-нибудь совсем исчезло.

— Так скажи мне, волшебник, что бы ты сделал? И зачем? Ты все еще волшебник (фея). Ты садишься в ракету и возвращаешься назад, в привычный нам мир. Прежде всего, давай зайдем к тебе домой — представь себе это.

— Теперь ты у себя дома. Ты — всемогущий волшебник, что бы ты сделал? (Дополнительные вопросы: для папы, для мамы и т. д.)

Затем волшебник попадает в школу.

— В твоих силах что-то сделать, изменить, уничтожить, сделать так, как ты хочешь.

— Вот теперь ты в школе. Что бы ты сделал? (Дополнительные вопросы: для учителей, одноклассников?) Почему?

— Теперь ты, волшебник, играешь с ребятами. Что бы ты сделал для них? Почему?

— Чуть не забыли о тебе!

— Что бы ты сделал для себя? Почему?

— Что бы ты изменил или уничтожил? Почему?

— А для меня, волшебник, что бы ты сделал? Почему?

— Спасибо, ты — настоящий волшебник!

— Если бы ты стал волшебником, ты мог бы принять какой угодно облик, превратился бы в кого или во что хочешь.

— Скажи, во что или в кого ты бы хотел превратиться? Почему?

— А во что или в кого ты ни за что не хотел бы превратиться? Почему?

— Ты можешь превратиться в любое животное.

**а) кошка**

б) лев

в) маленький козленок, олененок

г) змея

д) орел

е) мышь

ж) обезьяна

з) тигр
и) заяц
к) собака

л) птичка (например, синица)

— Ты отлично справился с заданием.

— Ты — волшебник, у тебя огромные возможности, ты можешь выбрать одно из трех: стать маленьким ребенком, взрослым или остаться таким, какой ты есть.

**- Скажи, кем ты хочешь быть — маленьким, взрослым или таким, как есть? Почему?**

— А почему ты не хочешь стать... (1-й невыбранный вариант)?

— А почему... (2-й невыбранный вариант)?

**— А хотел бы ты стать девочкой (мальчиком)? Почему?**

— Ты отлично справился с заданием, но каждая игра кончается, и наша тоже. И теперь ты снова не волшебник, а (имя, фамилия ребенка).

— А кстати, тебе нравится твое имя? Не нравится? Почему? А фамилия? Не нравится? Почему? Хотел ли бы ты, чтоб тебя звали по-другому? Почему? И как тебя зовут родители, друзья в классе, ребята?

— Очень хорошо, давай представим себе (только это уже будет не сказочная игра), что все твои желания исполняются, любые, но только 3.

а. — Ты каким бы животным хотел стать? Почему?

б. — А каким животным ты не хочешь быть? Почему?

— Конечно, ты знаешь много зверей и зверят. Я буду называть тебе разных животных, а ты будешь говорить, хотел бы ты стать кем-то из них или нет, и почему.

а, б, в?

— А почему а, б, в?

— Отлично. А подумай:

**а. — Чего больше всего боятся дети? Почему?**

б. — Что доставляет детям наибольшую радость? Почему?

в. — А что приносит им наибольшие огорчения? Почему?
— Молодец! Что тебе понравилось больше всего в игре?